



eserciziario*

GRAMMATICA/ESERCIZI/TEST/GLOSSARIO

Ripasso: Passato prossimo e imperfetto

Andavo al conservatorio di musica ogni giorno.

Era molto difficile!

Ho comprato il biglietto!

Imperfetto		Passato prossimo	
abitudine:	Ascoltava sempre quella trasmissione	azione unica improvvisa:	Mi è venuta un'idea geniale.
descrizione:	Eri bellissima	azione conclusa:	Sei sempre stata grande più di me
azioni parallele:	Mentre ascoltava la radio, puliva.	azioni in sequenza:	Ho telefonato e ho comprato i biglietti per il concerto.
azione durativa...	Mentre tornavo a casa...	+ azione improvvisa	... ho visto la pubblicità del concerto di Vasco.

I pronomi combinati

indiretti	mi	ti	le/gli/Le	ci	vi	gli	si riflessivo
d i r e t t i	lo	me lo	te lo	glielo	ce lo	ve lo	se lo
	la	me la	te la	gliela	ce la	ve la	se la
	li	me li	te li	glieli	ce li	ve li	se li
	le	me le	te le	glielle	ce le	ve le	se le
	ne	me ne	te ne	gliene	ce ne	ve ne	se ne

I pronomi combinati ed il passato prossimo

Ho preso **la posta per Giulia**.
Ho preso **il posto per Claudio**.
Ho preso **i biglietti per te**.
Ho preso **le cartoline per voi**.

Gliel'ho presa.
Gliel'ho preso.
Te li ho presi.
Ve le ho prese.

Ripresa: i verbi modali al passato

Ho letto.
Sono andata.
Ci **siamo** svegliati.

Ho dovuto leggere.
Sono dovuta andare.
Ci **siamo** dovuti svegliare.

Posizione dei pronomi con i verbi modali al presente e al passato

Ho dovuto restituir**glielo**!
Che peccato!

Gliel'ho dovuto restituire!
Che peccato!

Voglio prestarg**lielo**.
Devo svegliar**mi**.
Può prender**li**.

Glielo voglio prestare.
Mi devo svegliare.
Li può prendere.

Ho voluto prestarg**lielo**.
Ho dovuto svegliar**mi**.
Ha potuto prender**li**.

Gliel'ho voluto prestare.
Mi sono dovuta svegliare.
Li ha potuti prendere.

Congiunzioni

Non va bene **né** per questo **né** per quello.
È bravo **sia** come cantante **che** come violinista.

né... né
sia... sia/che

Posizione del pronome "loro"

Mi domando perché **gli** racconti sempre tutto!

Mi domando perché racconti **loro** sempre tutto!

1. Cercate le parole nel crucipuzzle.

- jazz
- concerto
- nota
- album
- strumento
- orchestra
- strofa
- canzone
- verso
- famoso
- ritornello
- cantante
- musica

U	S	Y	Z	G	B	C	A	N	Z	O	N	E
O	W	T	I	E	O	T	L	A	P	U	V	F
R	S	H	F	D	K	O	G	O	X	X	O	A
C	T	V	H	T	H	U	T	U	R	W	M	M
H	R	K	J	Z	Q	R	E	E	L	I	U	O
E	O	A	W	U	E	T	N	R	A	H	S	S
S	F	W	C	C	N	P	Q	T	Y	W	I	O
T	A	O	N	A	H	Q	O	X	I	N	C	E
R	N	O	T	O	Y	N	Z	K	N	J	A	P
A	C	N	S	T	R	U	M	E	N	T	O	A
J	A	R	I	T	O	R	N	E	L	L	O	G
C	E	D	X	G	J	C	J	A	Z	Z	W	T
V	A	L	B	U	M	M	A	B	D	L	J	U

2. Leggete gli annunci pubblicitari su <http://www.radioitalia.it/> e completate lo schema a lato.

Q.P.G.A. IL CONCERTO
 Dopo lo straordinario successo dell'ultimo record-tour 'Tutti qui', Claudio Baglioni torna a esibirsi dal vivo con lo spettacolo 'Q.P.G.A. - Questo Piccolo Grande Amore 2008: il concerto'. Appuntamento a Milano, Roma e Napoli.

<<
>>

continua >

VASCO LIVE TORNA A SETTEMBRE
 Riparte da Udine il 12 settembre il Vasco.08 Live in Concert. Sono oltre 500.000 gli spettatori che hanno partecipato alla prima parte del tour 2008. Dopo Udine due concerti a Bologna, uno a Bari e doppia data a Torino.



continua >

LIGABUE ALL'ARENA
 Dal 25 settembre Luciano sarà protagonista, all'Arena di Verona, di un evento straordinario: una serie di concerti in cui l'energia del Liga e della sua band si incontrerà con l'emozioni dell'orchestra dell'Arena.



continua >

MECHANICAL DREAM
 Annunciata la data zero che precede l'attesissima esibizione di Elisa in programma il 20 settembre all'Arena di Verona. Appuntamento il 16 settembre all'Adriatic Arena di Pesaro! I biglietti sono in prevendita.



continua >

Cantante:
Luoghi del concerto:
Nome Tour:
Cantante:
Luoghi del concerto:
Nome Tour:
Cantante:
Luoghi del concerto:
Nome Tour:
Cantante:
Luoghi del concerto:
Nome Tour:

3. Trovate l'intruso.

- | | | |
|--------------|------------|---------------|
| 1. canzone | spartito | nota musicale |
| 2. chitarra | pianoforte | violinista |
| 3. rock | classica | chitarra |
| 4. corista | soprano | contralto |
| 5. complesso | gruppo | organista |
| 6. cantante | cantautore | compositore |



4. Leggete una parte della telefonata di Federico e Martino e completate con le espressioni nel riquadro.

- Bene, bene, grazie. Ascolta... Che facciamo col regalo per Gigi?
- Oh, è vero! Tra una settimana c'è la festa di compleanno, sono 25 questa volta!, quasi quasi me ne dimenticavo...
- Per fortuna che ci sono io a salvarti, ragazzo mio! Ma possibile...
- Ma su dai, calmati. Non è ancora successo niente, no?
- Va beh, ma sei proprio impossibile sai!
- Ma guarda un po'...
- Mi è venuta un'idea geniale!
- Geniale, tu?
- Ascolta guarda che il regalo glielo puoi prendere anche tu da solo, sai, mica sono a...
- Ma quanto sei oggi! Su dai, dimmi... cosa ti è venuto
- Ti ricordi la settimana scorsa, quando siamo andati a sentire il concerto di Vasco a Milano?
- E come no? È stato fantastico! Il mio cantante preferito!
- Sì, lo so che è il tuo cantante preferito e che ti piace il rock e me lo dici tutte le volte e che...
- Basta, basta...
- Non ti ricordi che Gigi ha detto che non ha mai visto un concerto di musica classica dal vivo e che invece gli piacerebbe proprio una volta?
- Sì, mi ricordo anche che tu non gli volevi credere e l'hai preso
- Dai, smettila! Beh, insomma, ho pensato che forse possiamo regalargli i biglietti per un concerto, no?

5. Quando useresti le seguenti espressioni?

- | | |
|--|-------------------|
| 1. Ho perso le chiavi. | a. Dai, smettila! |
| 2. Gianni ha vinto al lotto. | b. eccome no! |
| 3. Si fa come dico io! | c. Accidenti! |
| 4. Sei sicuro di aver chiuso la porta di casa? | d. Punto e basta! |
| 5. Perché mi prendi sempre in giro? | e. Ma va là! |

6. Passato prossimo o imperfetto? Sottolineate la forma giusta.

Intervista a Nek



Con quale stato d'animo hai lavorato alla realizzazione di questo nuovo album?

Con grande ottimismo e voglia di fare, soprattutto perché **mi ha accompagnato/accompagnava** un nuovo team di lavoro.

Le cose da difendere è proprio il frutto di stimoli nuovi dati soprattutto da questo

nuovo insieme di persone, dal paroliere al manager, al produttore artistico, che **hanno accompagnato/accompagnavano** e spero che mi accompagneranno anche nei prossimi lavori.

La scelta del titolo, "Le cose da difendere", è legata solo al brano che troviamo all'interno dell'album o volevi/hai voluto porre l'accento su qualcosa in particolare?

Il titolo così com'è **mi piaceva/è piaciuto** moltissimo. Anche perché il primo brano creato per questo album è **stato/era** proprio "*Le cose da difendere*" ed è un brano che è **nato/nasceva** già con il testo del ritornello. Quindi la scelta è **stata/era** molto poco ragionata e più istintiva.

tratto da: <http://www.rockol.it/musicaitaliana.com/interviste/nek.html>

Il singolo che apre l'album offre un duetto con Laura Pausini. Raccontaci come vi siete trovati/trovavate nella stessa canzone...

Laura **ha seguito/seguiva** quasi tutti i lavori di preproduzione di questo disco, le **sono piaciute/piacevano** le canzoni che stavo scrivendo, quindi è venuto quasi spontaneo provare per scherzo a cantare insieme. Lei **ha provato/provava** a cantare tutte le canzoni e io le **sono andato/andavo** dietro con la chitarra.

Le collaborazioni all'interno de "Le cose da difendere" non finiscono qui, troviamo infatti anche un duetto con Dante Thomas. Dove lo hai conosciuto/conoscevi?

L'ho **incontrato/incontravo** l'anno scorso a Los Angeles e mi è **piaciuta/piaceva** molto la sua voce americana.

Ho deciso/decidevo così di trasferire questa sua vocalità nella mia canzone pop, cioè "*Cielo e terra*", che mi è **sembrata/sembrava** la canzone più adatta.

Dal testo del brano "La mia natura" esce fuori un particolare profilo di te: anticonformista, libero, senza pudore... hai sottolineato/sottolineavi spesso che le tue canzoni sono molto autobiografiche. Sei veramente così?

Attraverso la mia musica, io cerco sempre di lanciare un messaggio e una descrizione di me la più sincera possibile.

7. Trasformate al passato le frasi usando l'imperfetto o il passato prossimo.

Conosco il gruppo da molti anni. (fa) → Ho conosciuto il gruppo molti anni fa.
Suono volentieri il flauto. (da bambino) → Da bambino suonavo volentieri il flauto.

- Vado al concerto ogni settimana. (prima) →
- Non mi piace la musica jazz. (una volta) →
- Ascolto con piacere la musica rock. (sempre) →
- Quando vado ai concerti mi diverto sempre molto. (da giovane) →
- Vado al club Jazzline per ascoltare musica. (l'anno scorso) →
- Imparo a suonare la chitarra. (tre anni fa) →

8. Leggete e sottolineate tutti i pronomi combinati. Riscriveteli nella tabella.

Ciao Franci,
perché non rispondi? Che c'è? Ieri ti ho mandato i file delle canzoni del concerto. Me le ha date Gigi, forte eh? Senti, le daresti anche a Sofia, me le ha chieste, ma non ho la sua mail. Magari se me la mandi, così ce l'ho anch'io? Domani vado a vedere se trovo i biglietti per il concerto di Vasco Rossi. Non volevate venire anche tu e Marcella? Se volete i biglietti ve li prendo io. Fatti sentire presto.
Ah, per le vacanze... Me le hanno date per la metà di agosto, come volevo, così possiamo partire insieme. Perfetto, no?!
Saluti
Giò

pronomi combinati	si riferiscono a
Me le ha date	le canzoni - a me

9. Completate il dialogo con i pronomi combinati.

- Domani sera vogliamo andare al concerto. È fuori città... Ci presti la macchina per favore?
- Sì, va bene, presto.
- Grazie! riportiamo dopodomani mattina, va bene?
- D'accordo.
- E per le chiavi? Come facciamo?
- Hmm.. fammi pensare... Vedi Giorgio questo pomeriggio?
- Sì, lo vedo.
- Perfetto. Le do a lui e poi dopodomani ridate, tanto io lo vedo tutti i giorni. Va bene?
- Sì, benissimo. Ah, devo fare benzina?
- No, ho fatto il pieno ieri.



10. Trasformate come nell'esempio.

Chi compera i CD per Gigi → Chi glieli compera?

- Quando ti dà i biglietti Giorgio?
- Quando mi regali un anello?
- Perché non prendi tu i fiori per i nonni?
- Chi prepara le fotocopie per noi?
- Quando spedite il regalo ai vostri nipoti?
- Perché non restituisci le chiavi a tua madre?
- Dove ti lasciamo la macchina?
- Non vi ricordate più la canzone?

11. Trasformate le frasi usando i pronomi.

Ho portato i CD a Claudio. → *Glieli ho portati.*

1. Abbiamo regalato i vecchi dischi a Maria e Lucia.
2. Avete già comprato la rivista di musica per Franca?
3. Vi hanno restituito i soldi?
4. Mi ha prestato il suo vestito per la cerimonia.
5. Non ho dato le informazioni sul concerto a Giulietta.
6. Ha preso i giornali per te?
7. Abbiamo riportato il giornale al nonno
8. Non avete ridato la chitarra a Marina?

12. Secondo voi cosa vuol dire... scegliete la versione corretta.

1. l'aula letteralmente <i>infuocata</i>	→	caldissima	in grande agitazione
2. <i>azzardare</i> domande impossibili	→	rischiare	iniziare
3. la domanda è <i>subissata</i> da fischi	→	privata di	ricoperta da
4. il ragazzino <i>chiede lumi</i>	→	chiedere suggerimenti	chiedere aiuto
5. <i>rompete le palle</i>	→	annoiate	disturbate
6. andate <i>ad accendere ceri ai santi</i>	→	pregate i santi	andate in chiesa
7. il bigliettino <i>piove</i> dalla balconata	→	precipita giù	vola giù

13. Ricordate il testo della canzone? Completate con una delle parole sotto.

Eri lasciatelo dire
bella / bellissima
 e anche stavolta so che non mi crederai
 eri davanti a me davanti agli occhi del bambino
 e gli occhi del bambino quelli non li danno proprio
 indietro mai
 credimi: mai
 ti dico mai
 eri: ostrica e lampone
in gamba / sanissima
 sulle mie dita c'eri sempre e solo te
 ti davi un attimo e poi
 bene
andavi via / ti nascondevi
 io l'ho capito che sei sempre stata grande più di me
 e piccola con le tue paure
fragile / debole
 mi costringevi a nasconderti le mie
 sapevi ridere sapevi il tuo sapore
 te la ad occupare tutte
 le mie fantasie
godevi / facevi
 eri bellissima lasciatelo dire
 eri di tutti ma non lo sapevano
 e tu lo sapevi che facevi gola e
soggezione / paura
 siamo stati insieme e comunque non mi hai
 conosciuto mai

14. Completate con il passato prossimo o l'imperfetto di stare o essere.

1. felice di vederti!
2. Non insieme da molto tempo quando si sono lasciati.
3. Che peccato ripartire. proprio bene in questo albergo.
4. bello tornare ogni anno nello stesso albergo.
5. Maria un po' con noi ieri sera e poi è andata via.
6. Ieri non bene perciò non sono venuto a lezione.
7. La settimana scorsa proprio male. Ma ora per fortuna mi sono ripreso.
8. proprio un bel viaggio! Purtroppo è finito.

15. Leggete e completate la biografia di Gianmaria Testa.

Questo poco noto al pubblico italiano - Gianmaria Testa - è nato in un paesino vicino a Cuneo nel 1958. La sua famiglia viveva di agricoltura e coltivava anche la passione per la e il canto. Sin da piccolo la famiglia lo spinge ad interessarsi da alla musica e lui sceglie la chitarra come
 Gianmaria Testa impara velocemente e ben presto inizia a comporre le sue prime canzoni. Debutta come rock, ma non è ancora conosciuto dal grande pubblico. Solo verso la metà degli anni '90, dopo aver vinto il festival di Recanti una produttrice francese, Nicole Courtois, gli offre un contratto. Il suo primo esce per l'etichetta Label Bleu con il titolo Montgolfieres e gli procura una certa fama.

autodidatta - strumentista - musicale - cantautore - strumento - album - musica

16. Volgete al passato le seguenti frasi.

- a) Luca vuole entrare nel nostro gruppo musicale.
- b) I cantanti sul palcoscenico possono muoversi molto liberamente.
- c) Sandro non può cantare dal vivo.
- d) Noi vogliamo scrivere canzoni in dialetto.
- e) Molti giovani cantanti si devono adattare a fare concerti in mille posti.
- f) Dopo l'esame d'ammissione può entrare al Conservatorio.

17. Rispondete alle domande usando gli elementi suggeriti.

*Perché non eri al cinema ieri? → Non potere andare perché esame.
 Non sono potuta andare perché dovevo preparare l'esame.*

1. Come mai Gianni ha un nuovo impianto stereo così costoso?
 → Potere comprare perché nonna regalare soldi

2. Ma non sono andati almeno già due volte al concerto di Vasco Rossi?
 → Volere rivedere concerto perché piacere Vasco Rossi

3. Tu sai perché Riccardo e Nazzarena si sono trasferiti in un paesino così lontano da Roma?
 → Volere andare via perché città troppo caotica

4. Non capisco perché tu non gli hai detto la verità!
 → Non potere dire verità perché lui non potere capire

5. Non ti sembra di essere molto in ritardo con la consegna?
 → Potere consegnare oggi perché computer rotto

18. Modificate come nell'esempio.

Laura, vuoi tenere tu **i biglietti**? a) Laura, **li** vuoi tenere tu?
 b) Laura, vuoi tener**li** tu?

1. Voglio proprio dire a Paola di questo concerto.

- a)
- b)

2. Massimo *deve* assolutamente *dare* il nuovo CD di Ramazzotti a mia sorella.

- a)
- b)

3. Forse *possiamo andare al concerto* insieme!

- a)
- b)

4. Domani *devo vedere Lucia*, quindi, glielo dico io.

- a)
- b)



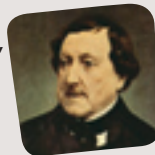
5. Dove posso mettere la mia chitarra?

- a)
- b)

19. Completate le biografie.

Gioacchino Rossini

Gioacchino Rossini, nato a Pesaro il 29 Febbraio 1792, chiamato dagli ammiratori, il "Cigno di Pesaro" musicò decine di opere senza limite di genere, dalle farse alle, dalle tragedie alle opere serie e



Fra le opere che ebbero il maggior e che ancora vengono rappresentate ricordiamo: "La gazza ladra" (1817), ed il "Guglielmo Tell", rappresentato a Parigi il 3 agosto 1829 con il titolo di "Guillaume Tell" che fu l'ultima sua opera.

commedie - successo - liriche - semiserie - Il barbiere di Siviglia

Giuseppe Verdi

Giuseppe Verdi nasce il 10 ottobre 1813 a Roncole di Busseto, in provincia di Parma.

Nel 1848 a Parigi. Nel 1840 viene provato da diversi lutti

..... Per un periodo pensa di non poter più

. La vena creativa però rinasce. Dal 1851 al 1853 compone la celeberrima "Trilogia popolare", notissima per i tre fondamentali contenuti, ossia "Rigoletto", "Trovatore" e

Il successo di queste opere è Alla sua vita artistica si aggiunge dal 1861 anche l'impegno In questi anni compone "La forza del destino", "Aida" e la "Messa da requiem", scritta e pensata come celebrazione per la morte di

Alessandro Manzoni - familiari - La Traviata - clamoroso - politico - si trasferisce - comporre - titoli



20. La trama della Traviata. Rispondete alle domande.

Atto I

Parigi. Metà dell' Ottocento. C'è una gran festa nella casa di Violetta Valéry, una donna mondana gravemente ammalata. Un nobile, Gastone, presenta alla padrona di casa il suo amico Alfredo, che l'ammira sinceramente. L'attenzione che Violetta dimostra per la nuova conoscenza non sfugge a Duphol, il suo amante abituale. Mentre Violetta e Alfredo danzano, il giovane le dichiara tutto il suo amore e Violetta gli regala una camelia: rivedrà Alfredo solo quando sarà appassita. Violetta per la prima volta è innamorata.

Atto II

Alfredo e Violetta Valéry vivono adesso felici in una villa di campagna. Alfredo scopre dalla cameriera Annina, che Violetta sta vendendo i suoi gioielli perchè è rimasta senza denaro e si precipita a Parigi per procurarsene. Violetta, rifiutando un invito ad una festa di Flora, sua amica, riceve la visita inattesa del padre di Alfredo, Giorgio Germont, che l'accusa di condurre il figlio alla miseria. Violetta replica di non avere mai chiesto nulla ad Alfredo, ma Giorgio non rinuncia al suo proposito di separare Alfredo e Violetta.

La donna fa quello che crede essere il bene del suo innamorato e abbandona Alfredo, che è colto da gelosia. Violetta riappare ad una festa nuovamente accompagnata da Duphol, che vorrebbe sfidare il giovane Germont. Violetta implora Alfredo di lasciare la casa; se ne andrà, dice lui, solo se lei lo seguirà. La ragazza allora gli rivela di aver giurato a Duphol di non incontrarlo più, per non raccontare il colloquio avuto con suo padre. Alfredo si indigna, la tratta da prostituta. Arriva Giorgio che lo rimprovera per questo comportamento, ma non gli svela la verità.

Atto III

La salute di Violetta è molto peggiorata. La donna non può più alzarsi dal suo letto. Le giunge una lettera di Germont: finalmente, ha deciso di spiegare tutto a suo figlio. Alfredo è commosso e sta arrivando. Violetta è incredibilmente contenta, ma teme di non sopravvivere fino al suo arrivo. Ma, infine, Alfredo è lì, al suo capezzale; e vi è anche suo padre, profondamente pentito. La tisi uccide Violetta davanti a loro, in un clima di acuto dolore, addolcito però dalla delicatezza e dalla purezza dei sentimenti.

Quali sono i personaggi principali?

Perché Violetta lascia Alfredo?

Cambiate il finale:

21. Riscrivete le frasi correttamente.

- 1. gli Non gratis dite che i biglietti abbiamo ricevuto!
- 2. dovresti prestare per Me qualche lo giorno.
- 3. glielo Perché tu non chiedi?
- 4. Non loro ho detto la verità mai.
- 5. già Secondo gliel'quel disco ha regalato me Francesco.
- 6. dite Perché non di venire gli alla festa?

22. Che cosa va bene? Completate.

- 1. Non siamo d'accordo con il direttore con il pubblico.
- 2. È un appassionato di musica rock di musica jazz.
- 3. Non mi piace la carne il pesce.
- 4. Per me va bene andare al cinema a teatro.
- 5. Marco Francesco hanno risposto negativamente al mio invito.
- 6. Che brutte canzoni. Non mi piace l'una l'altra.

sia... sia - né... né

1. Una persona che scrive sia i testi che la musica delle proprie canzoni si chiama...

- a) compositore
 b) cantautore
 c) cantante

2. Una persona che scrive musica si chiama...

- a) dirigente
 b) musicista
 c) compositore

3. Quale versione è meno colloquiale?

- a) Miseria che schifo che fa questa canzone!
 b) Accidenti che orrore!
 c) È proprio una canzone orribile!

4. Qual è la frase corrispondente?

Roberta mi deve ancora portare due biglietti per il concerto di domani.

- a) Roberta deve ancora portarmeli.
 b) Roberta ce li deve ancora portare.
 c) Roberta li deve ancora portare.

5. Mettete la frase al passato prossimo.

Non voglio andare da sola al concerto.

6. Completate la frase.

Sono andati al concerto prima e hanno tenuto un posto libero anche per me. perché sapevano che arrivavo all'ultimo momento.

- a) me l'hanno tenuta
 b) me l'hanno tenuti
 c) me l'hanno tenuto

7. State ascoltando un'aria lirica che vi procura una forte emozione. Come l'esprimete?

- a) È la mia aria preferita in tutta l'opera.
 b) Quest'aria è proprio molto bella.
 c) È un pezzo che mi prende davvero tanto.

8. Non condividete la seguente opinione.

Secondo me ai giovani non piacciono le canzoni con testi impegnati, non li ascoltano, sentono solo il ritmo della musica.

- a) Per me i giovani ignorano sia il contenuto che la composizione di un testo musicale.
 b) Secondo me i giovani s'interessano della musica più che del testo.
 c) Per me i giovani sono interessati sia al testo che alla musica di una canzone.

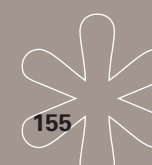
abbandonare
 accompagnare
 allegria
 ambizione s.f.
 ammiratore s.m.
 appassionato
 applauso
 attirare l'attenzione
 autodidatta
 autografo
 bacheca
 balletto
 batteria
 bigliettino
 campionato
 cantante s.m.
 cantautore s.m.
 canzone s.f.
 carriera
 chitarra
 classico
 classificato
 commosso
 comporre
 compositore s.m.
 comunque
 concerto
 coraggioso
 corista
 coro

correre
 critica
 debutto
 disco
 discografia
 esibirsi
 fan
 fischio
 folcloristico
 gelosia
 godere
 infuocato
 innamorato
 jazz
 microfono
 moderatore s.m.
 musicale
 musicista s.m. / f.
 negativamente
 opera
 orchestra
 pop
 produttore s.m.
 proporre
 pubblicità
 pubblico
 rap
 ridicolo
 rilassato
 rock

scoprire
 sfidare
 soggezione s.f.
 strofa
 strumentista
 strumento
 successo
 svolgersi
 tifoso
 tristezza



Valutazione: 100% - 80% Hai una profonda conoscenza della materia della lezione
 70% - 50% Ripeti le parti nelle quali sei meno ferrato
 40% o meno Ripassa bene la lezione: grammatica, lessico e fraseologia



Trapassato prossimo

Non sapevo che **aveva telefonato!**

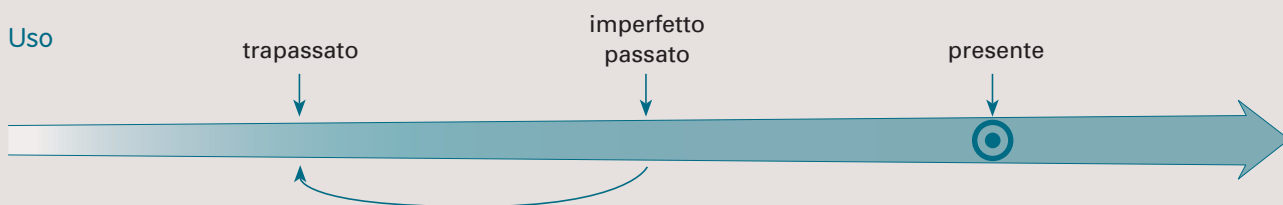
Quando sono arrivata il treno **era già partito!**

Non **avevo mai visto** un film così bello!

Forma

con avere		con essere	
avevo parlato	avevamo visto	ero arrivato/a	eravamo usciti/e
avevi venduto	avevate fatto	eri partito/a	eravate andati/e
aveva finito	avevano letto	era entrato/a	erano stati/e

Uso



Il trapassato dipende da un verbo al passato nella frase principale. Indica un'azione avvenuta prima della frase principale.

Comparativi e superlativi irregolari: aggettivi e avverbi

	AGGETTIVI		AVVERBI	
buono	migliore	ottimo	bene	meglio peggio
cattivo	peggiore	pessimo	male	
grande	maggiore	massimo	più	
piccolo	minore	minimo	meno	
alto	superiore	supremo		
basso	inferiore	infimo		

Congiunzioni di tempo

inizio:	all'inizio - d'ora in avanti - da allora - da quando - a un certo punto - un giorno	frequenza:	a volte - ogni due giorni - spesso - qualche volta
fine:	alla fine - infine - finora - ormai	sequenza:	prima - prima di - poi - successivamente - appena
durata:	finora - di giorno in giorno - tutto il giorno		

Passato remoto (I parte)

Vado via! - **disse** lui con voce furiosa.

Aspetta - **rispose** lei indecisa.

Il passato remoto si usa in letteratura al posto del passato prossimo. [vedi unità 8]

Forme regolari

and-are	tem-ere	part-ire
and- ai	tem- ei	part- ii
and- asti	tem- esti	part- isti
and- ò	tem- é/ebbe	part- ì
and- ammo	tem- emmo	part- immo
and- aste	tem- este	part- iste
and- arono	tem- erono/ettero	part- irono

Alcuni verbi irregolari

essere	dire	scrivere	rispondere	nascere
fui	dissi	scrissi	risposi	nacqui
fosti	dicesti	scrivesti	rispondesti	nascesti
fu	disse	scrisse	rispose	nacque
fummo	dicemmo	scrivemmo	rispondemmo	nascemmo
foste	diceste	scriveste	rispondeste	nasceste
furono	dissero	scrissero	risposero	nacquero

Preposizioni di argomento

di	su
parlare di arte	una lezione sul Rinascimento
discutere di politica	una conferenza sul Medioevo
trattare di storia	un film su S. Francesco
un libro di storia	un libro su Cesare

1. Abbinare i generi letterari alle loro descrizioni.

- | | |
|-----------------------|---|
| 1. Fantasy | a. Romanzo poliziesco |
| 2. Fantascienza | b. Libro documentario su un tema specifico |
| 3. Romanzo storico | c. Storie di mostri, fate e di mondi inesistenti |
| 4. Romanzo rosa | d. Opera che ha come contenuto eventi e personaggi storici |
| 5. Biografia | e. Storia piena di tensione, sangue e paura |
| 6. Thriller | f. Storia della vita di una persona |
| 7. Giallo | g. Romanzo sentimentale destinato al pubblico femminile |
| 8. Saggio divulgativo | h. Interpretazione fantastica o avveniristica delle conquiste della scienza |

2. Di che cosa parla? Completate con le preposizioni di e su.



È un giallo ambientato negli anni '60. È un libro Milano "bene" che però ci mostra anche l'altra faccia della città raccontandoci parte buia di questa metropoli, suoi bassifondi, sua criminalità.

Un libro molto interessante che tratta una città molto particolare: Venezia. Un'insolita guida città scritta qualche anno fa e recentemente aggiornata. La guida ha un titolo curioso che deriva dalla simpatica e fantasiosa teoria per la quale Venezia, che realmente ha una forma simile a quella di un pesce, dopo aver vagabondato per migliaia di anni, è finalmente giunta nel luogo ideale. Il libro parla città più affascinante del mondo presentandone gli odori, i sapori, le immagini.



3. Formate le coppie giuste.



- | | |
|------------------------------------|---|
| 1. Mi hai riportato | a. quello che era accaduto. |
| 2. Quando sono arrivata a casa tua | b. i suoi amici erano già partiti. |
| 3. Ho capito subito | c. ma poi ci ho ripensato. |
| 4. Quando ha telefonato | d. che da giovane era stato in Asia. |
| 5. Gianna aveva deciso di uscire | e. eri già uscito. |
| 6. Raccontava spesso | f. il libro che ti avevo prestato tempo fa? |
| 7. Quando l'ho chiamato | g. ma poi ha cambiato idea. |
| 8. Avevo deciso di cambiare lavoro | h. eravate già usciti. |
| 9. Non sapeva che lei | i. come avevo sperato. |
| 10. L'esame non è andato | l. gli aveva scritto. |

4. Completate il testo con il trapassato prossimo dei verbi indicati.

- a. Quando siamo arrivati a Perugia il tempo (rimettersi) completamente. (noi - fissare) il programma già prima di partire e quindi siamo andati subito in piazza Duomo perché (noi - decidere) di trovarci lì con gli altri.
- b. Quando siamo andati a prenderla Bianca (uscire) già Ci (aspettare) per mezz'ora, ma poi (stancarsi), (prendere) il bus ed (andare) in città da sola.
- c. Appena l'ho vista mi sono reso conto che nessuno l' (avvertire) Non sapeva assolutamente nulla di quello che (noi-decidere), nessuno le (telefonare) e le (comunicare) i nostri progetti.

5. Completate con l'imperfetto il passato prossimo e il trapassato prossimo.

Quando sono arrivato alla stazione di quel piccolo paesino l'ultimo treno per Roma (partire) già. (dovere) cercare un albergo e dormire là. (ricordarsi) di un posto in cui (essere) qualche anno prima quando (venire) nello stesso paesino per un convegno. (cercare) di ricordare la strada ma non (riuscirci). A quell'ora non (esserci) ormai più nessuno a cui chiedere. (cominciare) a girovagare a caso per le stradine deserte. (avere) sonno e una fame terribile. Non (mangiare) per tutto il giorno. All'improvviso in un vicololetto (vedere) un'insegna accesa che (sembrare) la luce di una trattoria. (bussare) alla porta a vetri chiusa e (intravedere) una signora che (pulire) il locale. Lei mi ha guardato facendomi segno che (chiudere) già. Le (spiegare) attraverso i vetri la mia situazione e mi (aprire). Mi (offrire) un po' di zuppa e alcune bruschette che (preparare) per sé. (bere) insieme un bicchiere di vino e (passare) tutta la notte a parlare delle nostre vite così diverse. Alle 5 di mattina (uscire) da quel posto e (andare) alla stazione per prendere il primo treno in partenza per Roma. (provare) uno strano senso di felicità da tempo sconosciuto.

6. Qual è il comparativo?

- | | |
|------------|----------------|
| 1. grande | a. superiore a |
| 2. alto | b. maggiore di |
| 3. piccolo | c. inferiore a |
| 4. basso | d. minore di |
| 5. bene | e. migliore di |
| 6. male | f. meglio di |
| 7. buono | g. peggio di |

7. Completate le frasi con il comparativo degli aggettivi ed avverbi dell'esercizio n. 6.

- Poiché Ivo conosce molte lingue ha possibilità di trovare lavoro.
- Preferisco quel ristorante perché si mangia
- Questa lana è molto cara, ma è di qualità
- Il suo ultimo libro è senz'altro degli altri.
- Purtroppo sta
- Ha dovuto accettare uno stipendio al precedente.
- Mauro ha vent'anni. Il fratello ne ha dieci.

8. Completate i dialoghi con: **superiore - migliore - peggio - meglio - maggiore.**

- Vorrei leggere qualcosa di Baricco, mi consigli *Seta* o *Senza sangue*?
 - Mah, secondo me *Seta* è, ma dipende anche dai tuoi gusti.
-
- Qual è lo scrittore italiano di successo attualmente?
 - Beh, è un po' difficile dirlo. A me piacciono molto *Maggiani* e *Carofiglio*.
-
- Dove leggi di preferenza?
 - A casa seduto in poltrona. Sto e mi sento più rilassato.
-
- Ti è piaciuta l'ultima opera di Saviano?
 - Assolutamente no. Già dopo qualche pagina l'ho messo via. No, non si può.
-
- Di che cosa parla il libro?
 - È un libro di fantascienza, ambientato nel 3001 su un lontano pianeta abitato da esseri di intelligenza e...
 - Basta così. Non mi interessa!

9. Completate le frasi.

- si sono trasferiti, non si sono più fatti sentire.
- Sono partiti di giugno.
- siamo andati a prendere un aperitivo al bar e al ristorante.
- andava a lezione di pianoforte.
- Fatti vivo arrivi, mi raccomando!
- Non c'è più niente da fare, è inutile.
- Partiamo di agosto. In ogni caso non oltre il 5.
- uscire, ricordati di dare da mangiare al cane.
- non si è fatto vivo.
- non l'aiuterò più. Basta, mi sono stancata.

appena - ormai - prima - poi - prima di - da quando - all'inizio - alla fine - ogni due giorni - finora - d'ora in avanti

7. Completate il testo con i connettivi di tempo richiesti dal contesto.

..... ha smesso ti telefonarmi e non si è fatto più sentire. Devo dire che non mi è mancato, era un tipo piuttosto inaffidabile. penso un po' a lui, ma non rimpiango nulla, è acqua passata, sai. starò più attenta nello scegliere gli uomini, e comunque spero di trovare quello giusto

..... sono single sto facendo tante nuove conoscenze e non so proprio decidere con chi uscire.

Al momento non ho assolutamente voglia di legarmi, ma forse

un giorno, da quando, a volte (2x), d'ora in avanti, a un certo punto, da allora, prima o poi, ormai, finora.

11. Completate come nell'esempio.

Breve storia della letteratura italiana.

Dante Alighieri (1265-1321); poeta vissuto fra il *Duecento* e il *Trecento* è uno dei maggiori rappresentanti della letteratura italiana. La sua opera più conosciuta e studiata è certamente la *Divina Commedia*.

Francesco Petrarca (1304-1374), è un famosissimo poeta del La sua opera più famosa è il *Canzoniere*, una raccolta di 366 poesie dedicate a "Madonna Laura".

Giovanni Boccaccio (1313-1375), altro autore del, scrisse il *Decameron* e numerose altre opere.

Ludovico Ariosto (1474-1533), vissuto fra il e il è l'autore di uno dei più importanti poemi cavallereschi: l'*Orlando Furioso*.

Torquato Tasso (1544-1595) è uno dei più importanti rappresentanti del Fra le sue opere più famose ricordiamo *La Gerusalemme Liberata*.

Uno dei rappresentanti del è il poeta Giovan Battista Marino (1569-1625). Il suo capolavoro è *Adone*.

Nel sono da ricordare: Vittorio Alfieri (1749-1803) e Carlo Goldoni (1707-1793), autore di famosissime commedie ambientate a Venezia.

Autori dell' sono Giacomo Leopardi (1798-1837), Alessandro Manzoni (1785-1873), autore del famosissimo *I Promessi Sposi*, Giovanni Verga, Giosuè Carducci e Giovanni Pascoli.

Nel abbiamo numerosi poeti e scrittori di grandissima importanza: Pirandello (Nobel 1934), Quasimodo, Ungaretti (Nobel 1959), Montale, Buzzati, Moravia, Pavese, Silone, Calvino, morante, Svevo.

12. Mettete le forme del passato remoto nella colonna giusta.

	Passare	Credere	Partire	Essere	Rispondere
io		<i>credei</i>	<i>partii</i>	<i>fui</i>	<i>risposi</i>
tu		<i>credesti</i>	<i>parti</i>		<i>rispondesti</i>
lui					
lei	<i>passò</i>				
Lei					
noi	<i>passammo</i>		<i>partimmo</i>		
voi		<i>credeste</i>		<i>foste</i>	
loro			<i>partirono</i>	<i>furono</i>	<i>risposero</i>

passai - partiste - fummo - rispose - rispondeste - credé - fu - rispondemmo - passasti - credemmo - passaste - crederono - partisti - fosti - passarono

13. Ecco le biografie di un famoso scrittore del passato e di uno del presente. Completatele secondo l'esempio.

cominciò - soggiornò - dedicò - iniziò - morì - scrisse - nacque - istituì - ritirò - assisté

Giovanni Boccaccio

Giovanni Boccaccio nacque nel 1313 a Certaldo in Valdelsa. Dopo anni sprecati in studi che non lo interessavano, ad occuparsi di ciò che gli stava a cuore, la poesia e la letteratura. numerose opere tra cui l'*Amorosa visione*, *Elegia di madonna Fiammetta*, *il Filostrato* e *il Filocolo*.
Fra il 1345 e il 1347 a Ravenna e poi a Forlì. Rientrato a Firenze nel 1348 agli orrori della peste, poi rievocata nell'opera che rappresenta il culmine della sua esperienza creativa, il *Decameron* (1349-1351). Dopo la composizione del *Decameron*, per Boccaccio un periodo più spirituale e meditativo.
Si allo studio dei classici e a Firenze la prima cattedra di greco.
Verso la fine della sua vita si a Certaldo dove il 21.12.1375, un anno e mezzo dopo il suo amico Petrarca.

14. Completate il testo con il passato remoto dei verbi indicati fra parentesi.

Mara aveva deciso di passare alcuni giorni in campagna da certi suoi parenti. (Partire) di mattina presto per evitare la corriera delle dieci che di solito era strapiena. Quando (arrivare) in paese non c'era nessuno ad aspettarla e così (andare) nel primo negozio che (trovare) aperto per chiedere se c'era la possibilità di chiamare un tassì. Il negoziante era un giovanotto molto simpatico e (essere) molto gentile con lei, (offrirsi) di accompagnarla dai suoi parenti. Doveva solo aspettare un'oretta, prima non poteva perché il negozio chiudeva all'una. Lui la (invitare) a sedersi e le (offrire) qualcosa da leggere e una bibita.

15. Scegliete la variante giusta.

- Giulio Cesare conquistò ha conquistato conquistava molti paesi.
- Alcuni mesi fa andai sono andato andavo a Berlino per una conferenza.
- Passai Sono passato passavo sempre a prenderla vero le dieci.
- Il mio bisnonno partì è partito partiva per l'America nel 1890.
- Quando gli telefonai ho telefonato telefonavo , erano appena usciti. Proverò sul cellulare.
- Mia nonna fu è stata era una donna molto bella.
- Marco finì ha finito finiva di lavorare e poi è uscito con amici.
- Ci trasferimmo Ci siamo trasferiti Ci trasferivamo a Milano cinque o sei mesi fa.
- Agli inizi del '900 ci fu c'è stata c'era una forte corrente migratoria.
- Nel 1860 Garibaldi partì è partito partiva da Quarto con mille soldati.

Umberto Eco

Saggista, scrittore e semiologo di fama internazionale, Umberto Eco (nascere) è nato ad Alessandria nel 1932 e (laurearsi) all'età di 22 anni, all'Università di Torino.
Dal 1954 al 1959 (lavorare) come editore dei programmi culturali della Rai.
Negli anni '60 (insegnare) prima presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Milano, poi presso la facoltà di Architettura dell'Università di Firenze e infine presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano.
Dal 1959 al 1975 (lavorare) per la casa editrice Bompiani e nel 1975 (ricevere) la cattedra di semiotica presso l'Università di Bologna.
Nel 1980 (esordire) nel campo della narrativa con un romanzo che (avere) un clamoroso successo internazionale *Il nome della rosa* a cui (seguire) numerosi altri romanzi: *Il pendolo di Foucault*, *L'isola del giorno prima*, *Baudolino*, *La misteriosa fiamma della regina Loana*.

16. Completate con i seguenti connettivi di tempo:

..... lo abbiamo passato in Francia. Avevamo deciso di passare un lungo periodo all'estero e quindi abbiamo fatto di tutto per trovare un lavoro. Siamo partiti con l'indirizzo di una piccola pensione e pochi soldi in tasca. Un compagno d'università, che era a Parigi già, ci aveva promesso di trovarci un lavoro in un ristorante italiano che offriva vitto e alloggio e un piccolo stipendio mensile. L'unico problema era che il ristorante chiudeva per un mese e noi dovevamo arrangiarci da soli. C'era comunque un grande vantaggio: il ristorante non apriva mai e così potevamo avere tutto il giorno a disposizione e andare alla scoperta della città e delle parigine

in quel periodo - quell'anno - dall'anno precedente - ogni giorno - a metà luglio - prima delle sei di sera - a fine estate - dall'alba al tramonto.

17. Leggete il seguente testo.

LE PIÙ BELLE E INTERESSANTI BIBLIOTECHE ITALIANE



BIBLIOTECA AMBROSIANA

È una storica biblioteca milanese fondata nel 1607 dal cardinale Federico Borromeo. Fu la seconda biblioteca aperta al pubblico in Italia, dopo la **Biblioteca Angelica di Roma** (1604).

Il patrimonio della **Biblioteca Ambrosiana** comprende innumerevoli capolavori che ne fanno una delle biblioteche più prestigiose del mondo. Fra essi: 1199 fogli del **Codice Atlantico** di Leonardo da Vinci, il **De Prospectiva Pingendi** di Piero della Francesca e una serie immensa di manoscritti autografi di Petrarca, Ariosto, Macchiavelli, Galileo, Manzoni.

BIBLIOTECA APOSTOLICA VATICANA

Possiede una delle raccolte di testi antichi e libri rari più importanti del mondo.

La sua fondazione è del **Papa Sisto IX**, nel giugno 1475, che volle mettere a disposizione degli studiosi

l'inestimabile patrimonio librario in essa contenuto. Tra i pezzi più famosi della biblioteca c'è il **Codex Vaticanus**, il più antico manoscritto della Bibbia che si conosca.

Dal 1985 esiste un catalogo informatico, consultabile in rete, dei volumi a stampa moderni. L'accesso alla biblioteca è consentito solo a docenti e ricercatori universitari.

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE DI FIRENZE

Originariamente la biblioteca aveva sede nei locali degli Uffizi e solo dal 1935 si trova in un edificio monumentale sul Lungarno all'altezza della **Piazza dei Cavalleggeri**. È una delle più importanti biblioteche europee e la più grande biblioteca italiana.

Gli scaffali coprono attualmente 105 km lineari, con un incremento annuo di un km e 475 metri.

Il nome è abbreviato con la sigla BNCF. La prima apertura al pubblico risale al 1747 e dal 1870 riceve per diritto di stampa una copia di tutto quello che viene pubblicato in Italia.

A causa dell'alluvione del 1966 l'acqua del fiume Arno la inondò fino a sei metri d'altezza, e danneggiò in particolar modo i depositi sotterranei che contenevano i nuclei più preziosi della biblioteca. Si evitò il peggio grazie all'aiuto degli **Angeli del Fango** un esercito di volontari provenienti da tutto il mondo. Il direttore della BNCF di allora, **E. Casamassima**, liquidò l'allora Presidente della Repubblica **G. Saragat**, venuto in visita, con la laconica frase: "Presidente ci lasci lavorare."

Il **Centro Restauro** creato per l'occasione è riuscito a salvare una parte del patrimonio librario, molte delle opere, però, sono perse per sempre.

BIBLIOTECA NAZIONALE MARCIANA

È la più importante biblioteca di Venezia e una delle colte di manoscritti greci, latini ed orientali del mondo. Si trova sulla parte inferiore di **Piazza San Marco** ed occupa il **Palazzo della Libreria e la Fabbrica della Zecca**.

Il primo nucleo risale al 1468. La Marciana è specializzata in filologia classica e storia di Venezia.

Tra gli esemplari più importanti: due codici dell'**Iliade**, un manoscritto di **Plinio** e una raccolta delle **Aldine**.

La biblioteca dispone anche di una notevole collezione di mappe e atlanti, fra cui una mappa del mondo del 1459.

A quali biblioteche si riferiscono le seguenti affermazioni?

1. È una biblioteca che contiene soprattutto libri di storia e di filologia classica.
2. Si occupa dell'attualizzazione della lista delle pubblicazioni italiane.
3. A causa di una catastrofe naturale ha perso gran parte dei suoi libri.
4. Contiene manoscritti autografi di numerosi scrittori italiani.
5. Possono utilizzarla solo docenti e ricercatori.
6. La biblioteca cresce di circa un chilometro e mezzo all'anno.

18. Scrivete di una famosa biblioteca del vostro Paese.

Chi l'ha fondata? A quale secolo/anno risale? Che tipo di libri contiene? Dove si trova? Altre informazioni...

1. Scegliete la definizione più adatta per "giallo".

- a) Racconto, romanzo, dramma o film poliziesco.
- b) Testo narrativo dall'intreccio particolarmente avvincente, in grado di produrre nei lettori tensione, ansia e paura.
- c) Testo narrativo dall'intreccio particolarmente singolare o straordinario, dalle imprese rischiose e affascinanti.

2. Completate la frase con le parole adatte.

Il nuovo libro di Ammaniti ha una
 (1) davvero interessante, il (2)
 è molto particolare "Come Dio comanda". Il libro
 (3) di un particolare rapporto tra padre
 e figlio.

- | | | |
|-----------------|------------|-------------|
| (1) | (2) | (3) |
| a) tensione | a) titolo | a) ci dice |
| b) drammaticità | b) nome | b) racconta |
| c) trama | c) profilo | c) ci offre |

3. Completate con il trapassato prossimo dei verbi tra parentesi.

Prima della sua permanenza a Ravenna, Dante
 (essere) esule in molte altre città
 italiane. (trovare) appoggio presso
 le corti settentrionali a Verona, Treviso e Ravenna.

4. Completate con il passato remoto dei verbi tra parentesi.

La stampa (nascere) nel '500
 e (essere) uno dei motivi
 dell'espansione del libro presso il grande pubblico.
 Con l'invenzione dei caratteri mobili di Gutenberg
 (iniziare) una nuova epoca
 per la letteratura di tutto il mondo.

5. Scegliete l'aggettivo o l'avverbio corretto.

- a) Ho letto troppo al buio, adesso ci vedo
 male - peggiore - cattivo
- b) Questo racconto è davvero del primo!
 meglio - migliore - bene
- c) In rete puoi comprare dei libri, ma il risparmio è

 meno - minimo - male

6. Qual è la preposizione corretta? Scegliete.

Avevo sentito parlare (1) questo autore,
 ma finora non ho letto niente di suo. Il suo ultimo libro
 è piaciuto molto anche (2) mia sorella.
 Domani ne comprerò una copia anche (3)
 me.

- | | | |
|-------|-------|--------|
| (1) | (2) | (3) |
| a) su | a) di | a) a |
| b) a | b) in | b) per |
| c) di | c) a | c) con |

7. Dovete fare un paragone. Scegliete la frase appropriata.

- a) Secondo me questo libro non può avere
 molto successo.
- b) Per me il primo libro era molto migliore del secondo.
- c) Non riesce più a scrivere un buon libro!

8. Dovete descrivere la trama di un libro.

- a) È ambientato in un paese fantastico ed è molto bello.
- b) Tratta di una relazione tra due donne subito dopo
 la seconda guerra mondiale.
- c) Il protagonista principale è un uomo dal carattere
 difficile e scontroso.

a caso
 accesso
 aggiungere
 alloggio
 ambientare
 ammettere
 aperitivo
 argomento
 arrangiarsi
 assemblea
 assorbire
 avvincente
 biografia
 bruciare
 bugiardo
 calore s.m.
 capolavoro
 capovolgere
 casa editrice
 catalogo
 cattedra
 cattiveria
 citazione s.f.
 collezione s.f.
 composizione s.f.
 confessare
 consiglio
 consultabile
 contenere
 copertina
 creativo
 d'avventura
 dedicato
 deposito
 dito / dita
 divertire
 docente s.m.
 dorato
 editore s.m.
 entusiasta
 esemplare

esperto
 evitare
 fantascienza
 fantastico
 fenomeno
 fila
 finale s.m.
 fondare
 fondazione s.f.
 formidabile
 fumetto
 gamba
 grano
 horror
 inaspettato
 intervistato
 intrigante
 ironia
 manoscritto
 mappa
 monumentale
 negare
 occuparsi
 paradosso
 parodistico
 patrimonio
 poesia
 poeta s.m.
 pregiato
 prestigioso
 progetto
 protagonista s.m. / f.
 raccolta
 rappresentante s.m.
 recensione s.f.
 rendersi conto
 ricercatore
 romanzo
 rovente
 ruolo
 saggio

saggista s.m.
 salvare
 sapiente
 sbriciolare
 scaffale s.m.
 scegliere
 scia
 sconosciuto
 scrittore s.m.
 semiologo
 serie s.f.
 stanco
 stipendio
 storico
 thriller
 trama
 uccidere
 vergogna
 vittima
 vitto



Valutazione: 100% - 80% Hai una profonda conoscenza della materia della lezione
 70% - 50% Ripeti le parti nelle quali sei meno ferrato
 40% o meno Ripassa bene la lezione: grammatica, lessico e fraseologia



Il cui di possesso

L'uso del *cui* di possesso è prevalentemente letterario:

Ho conosciuto un tale di nome Santini. Il padre **di questo Santini** andava a scuola con mia madre.

Ho conosciuto un tale di nome **Santini il cui** padre andava a scuola con mia madre.

Dante morì esule a Ravenna nel 1321. **Le sue** opere sono note in tutto il mondo.

Dante, le cui opere sono note in tutto il mondo, morì esule a Ravenna nel 1321.

il cui padre	i cui amici
la cui sorella	le cui opere

Posizione dei pronomi con l'imperativo

(vedi unità 10 volume 1)



PRIMA del verbo:

- con l'imperativo LEI
- frasi positive o interrogative

DOPO il verbo:

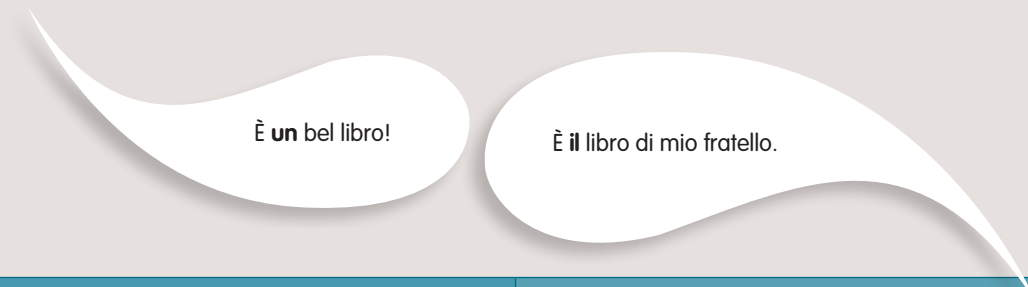
- con l'imperativo TU - NOI - VOI

Formazione delle parole (I)

nomi da aggettivi:	
- ezza:	bell ezza, alt ezza, magr ezza, sagg ezza, debol ezza.
- izia:	giust izia, immond izia, pigr izia.
- ia:	gelos ia, pazz ia, allegr ia, borghes ia. ma: anarch ia (anarchico), monarch ia (monarchico), democraz ia (democratico).
- tà/-ità:	fedel tà, teatral ità, liber tà, ver ità, curios ità, felic ità.
- itudine:	sol itudine; alt itudine;
nomi da verbi:	
- mento:	insegna mento, cambia mento, lega mento, affolla mento.
- ato/a, ito/a, uta	usc ita, entr ata, cammin ata, sal ita, sprem uta, ved uta.
- ante /ente	cant ante, stud ente.
- tore/ttore/itore	importa tore, produ ttore, trasmitt itore

(vedi anche unità 7)

Uso dell'articolo indeterminativo e determinativo



Si usa l'articolo indeterminativo:	Si usa l'articolo determinativo:
per indicare un dato nuovo: <i>ieri ho incontrato un uomo al supermercato;</i>	per indicare un dato conosciuto: <i>l'uomo era il fratello di una mia amica;</i>
per indicare un elemento di un gruppo: <i>un italiano mi ha detto che c'è sciopero;</i>	per indicare la classe: <i>l'italiano medio è...;</i>
per indicare un dato tra tanti: <i>mi ha regalato un libro di Eco.</i>	per indicare un dato unico: <i>mi ha regalato l'ultimo libro di Eco.</i>

Particolarità dell'articolo determinativo:

- con i nomi di persona l'articolo si omette:
Hai visto Francesco?
ma: spesso nel linguaggio familiare i nomi femminili (più raro i maschili) possono avere l'articolo:
È arrivata **la** Francesca.
- con i nomi di città, piccole isole italiane e isole straniere al singolare in genere si omette:
Roma è la capitale d'Italia; Capri è fantastica!; Cuba è un sogno.
ma: il Giglio, l'Elba, il Madagascar, il Borneo, le Maldive.
- con i cognomi di personaggi illustri si può usare l'articolo:
il Manzoni, il Petrarca, il Perugino, la Morante, la Duse.
- con i nomi di stati e regioni si omette se preceduti dalla preposizione *in*
La Francia; **ma:** vado in Francia.

Dislocazione a destra e sinistra



L'uso ridondante di pronomi è molto comune nella lingua parlata quando si vuole marcare una frase. Ci sono due possibilità di ripresa del pronome: a destra del sostantivo o a sinistra prima del verbo:

dislocazione a destra

Il **biglietto** l'hai preso?

dislocazione a sinistra

L'hai visto **l'ultimo film** di Muccino?

Usi della preposizione di

specificazione	Le regole della strada.
possesso	La camicia di Francesco.
argomento	Il libro di arte.
materia	Una camicia di lana.



Aggettivi e pronomi indefiniti

- **Quale** penna vuoi?
- Una **qualsiasi/qualunque**.

- **Ogni** invitato deve portare un amico o amica alla festa.
- E se **qualche** persona è da sola?

- **Ciascuno** studente deve avere il proprio foglio.
- Va bene, facciamo una fotocopia per **ciascuno**!

- **Nessun** cliente ha telefonato?
- No, non ha telefonato **nessuno**.

- **Alcuni** studenti non sono venuti al convegno.
- ... è sempre così! **alcuni** vengono **altri** no.

- **Tutti** gli studenti hanno superato l'esame?
- Sì, **tutti**.

- **Ognuno** ha detto cosa pensava?
- No, **qualcuno** non ha parlato.
- **Chiunque** può intervenire senza problemi.

- Ti serve **qualcosa**?
- No, grazie non mi serve **niente**.

Sono solo pronomi

1. Create voi liberamente una barzelletta con gli elementi dati e parlatene in classe. Su quali aspetti si ironizza?

Il paradiso è un posto dove sono
.....
..... e tutto è
governato da

L'inferno è un posto dove sono
.....
..... e tutto è
governato da

meccanici - poliziotti - amanti - cuochi

inglesi - italiani - francesi - svizzeri - tedeschi

2. Inserite le parole che mancano.

- Ha telefonato un Simonelli per te.
- Ah! E che voleva?
- Non lo so, ma ti richiama.
- Ieri ho incontrato un strano al supermercato: io facevo la spesa e lui mi fissava con insistenza.
- Forse ti ha scambiato per un'altra persona...
- Mio padre conosce un che ha comprato un'isola disabitata.
- Certo che deve essere una persona socievole!
 - Conosci per caso che può aiutarmi a rivendere la mia bicicletta?
 - Ma se l'hai appena comprata!

un tipo - un tale - un certo - uno

3. Completate le frasi usando il pronome di possesso *cui*.

L'uomo la cui macchina è parcheggiata qui davanti, è un famoso cabarettista.

1. Ho visto un ragazzo
2. Tutti gli studenti
3. Un tizio
4. La sorella
5. L'autore
6. La ditta

il cui - la cui - i cui - le cui

4. Collegate le frasi A e B usando *cui*.

Roberto aveva un laboratorio di calzature.	Il cognato di Roberto era stato a scuola con mia madre.
Roberto, il cui cognato era stato a scuola con mia madre, aveva un laboratorio di calzature.	
Francesco si è trasferito in Germania.	La sorella di Francesco studia all'Università.
.....	
Ho conosciuto un certo Riccardo.	Il padre di Riccardo andava a scuola con il mio.
.....	
Ho invitato Rosanna.	I suoi genitori sono amici dei miei.
.....	
Caravaggio era noto per il suo brutto carattere.	Le sue opere sono considerate rivoluzionarie.
.....	

5. Guardate la seguente pagina del Grande dizionario dell'uso della lingua italiana di Tullio de Mauro.

a. Cercate tutte le abbreviazioni e trascrivetele a lato con il loro significato.

stereotipico /stereo'tipiko/ (ste-re-o-ti-pi-co) agg. [TS] tipogr. [1960; der. di *stereotipia* con *-ico*] **1** relativo alla tecnica della stereotipia: *procedimento s. 2* [CO] relativo a uno stereotipo □ (3).

stereotipista /stereoti'pista/ (ste-re-o-ti-pi-sta) s.m. e f. [TS] tipogr. [1891; der. di *stereotipia* con *-ista*] operaio specializzato nella stereotipia □ (35).

stereotipo /stere'o'tipo/ (ste-re-o-ti-po) agg., s.m. [CO] [TS] [1800; comp. di *stereo-* e *-tipo*, cfr. fr. *stéréotype*, 1797] **1** agg. [TS] tipogr., relativo alla stereotipia; stampato mediante stereotipia: *riproduzione stereotipa 2* agg. [BU] fig., stereotipato, impersonale: *discorsi stereotipi, sorriso s. 3a* s.m. [CO] modello ricorrente e convenzionale di comportamento, discorso, pensiero e sim.: *ragionare, parlare per stereotipi 3b* s.m. [TS] psic., opinione preconstituita, non acquisita sulla base di un'esperienza diretta e scarsamente suscettibile di modifica **3c** s.m. [TS] ling., successione fissa di parole che assume un significato globale e autonomo | singola parola o locuzione usata secondo preconcetti diffusi in una società (ad es. in Italia *tedesco* per "rigido", in Francia *ital*, cioè *italien*, per "imbrogliatore", e sim.) (abbr. ster.) DER. stereotipare SIN. **3a** cliché, luogo comune □ **1,2** (1) **3** (12) ~ **edizione stereotipa** → edizione ~ **lastra stereotipa** → ¹lastra ↯.

agg. = aggettivo

tipogr. =

b. Leggete il significato delle seguenti sigle: fate un elenco di parole per ogni categoria e confrontatela poi in classe.

FO fondamentale - AU di alto uso - AD di alta disponibilità - CO comune - TS di uso tecnico-specialistico - LE di uso solo letterario - RE regionale - DI dialettale - ES esotismo - BU di basso uso - OB obsoleto

6. Completate liberamente con le espressioni date.

Non sono d'accordo - Ma figurati! - Mi dispiace ma la penso diversamente! - Non esagerare! - Ma che dici! - È assurdo!

- Ho deciso di cambiare lavoro!
.....
- Questo lavoro è fatto velocemente e male!
.....
- Gli italiani sono caotici e confusionari.
.....
- Ho lavorato tutto il giorno e la notte!
.....
- Questa casa costa almeno mezzo milione di euro!
.....
- Sono sicura che se glielo chiedi ti dà un aumento di stipendio.
.....



7. Esprimere incredulità 😲 o disaccordo 😞 secondo le indicazioni.

1. Sai che Roberto ha lasciato la sua ragazza? 😲 - Mi sembra una cosa improbabile!
2. Gli svizzeri sono tutti puntuali. 😞 -
3. Ho deciso di cambiare città. 😞 -
4. Il comune di Roma ha deciso di far pagare il biglietto d'ingresso ai turisti. 😲 -
5. L'essere umano diventa sempre peggiore! 😞 -
6. Parlare altre lingue non serve proprio a niente! 😞 -
7. Sai che in un paesino laziale hanno vietato l'uso del cellulare per strada? 😲 -

8. Guardate la cartina e...

Cosa si dice degli italiani regione per regione:

- i piemontesi sono
..... R ESI
- i genovesi sono
..... V R
- i milanesi sono
..... F I EN
- i veneti sono
..... EV OR
- i romagnoli
..... A IO L I
- gli umbri
..... HI I
- i romani
..... U RI
- i napoletani
..... AR M T CI
- i sardi
..... E AR I
- i siciliani
..... O I



- i calabresi
..... O T O I
- i pugliesi
..... NI I

sospettosi - ironici - gelosi - testardi - burini - scaramantici - chiusi - passionali - efficienti - bevitori - avari - cortesi

9. Scrivete i verbi all'imperativo.

verbo	pronome indiretto	oggetto	imperativo + pronomi
portare	a me	la penna	→ (tu) portamela!
leggere	a noi	una storia	→ (voi)
consigliare	a me	un ristorante	→ (tu)
indicare	a lui	una soluzione	→ (tu)
mostrare	a lei	una camera	→ (voi)
raccontare	a noi	la vicenda	→ (voi)
dire	a me	la verità	→ (tu)
fare	a noi	un favore	→ (tu)
dare	a me	dei libri	→ (tu)
comprare	a lei	un po' di pane	→ (tu)

10. Inserite i pronomi necessari.

- Hai preso tu la mia penna? Restituisci subito!
- Hai detto a Gianfranco della festa? Di stasera stessa!
- Ti piace questo vestito? Compra
- Se hai fame c'è uno yogurt in frigo, mangia pure.
- Hai un dizionario? Da un attimo, devo controllare una parola.
- Ma avete visto Francesco! Guardate con la sua nuova moto!
- Sono stanca! Prendiamo un caffè!
- Adesso hai proprio esagerato. Smetti di offendere!
- Che bella questa foto! Fa vedere meglio da vicino!
- Ora basta! Sta a sentire una buona volta!

11. Completate con i pronomi combinati e l'imperativo. Attenzione alla posizione.

- Sai che mi hanno raccontato una barzelletta fantastica sui carabinieri?
- Dai! (raccontare).....!
 - Dott. Romano, ho scritto l'articolo sugli italiani all'estero.
 - Bene! (fare)..... vedere!
- Certo che questa borsa è veramente belle e non costa troppo.
- (comprare).....!
 - Abbiamo fatto delle bellissime foto in vacanza.
 - Davvero? (mostrare).....!
- Signor Giannini, cosa faccio con le immagini che mi ha chiesto?
- (spedire)..... per e-mail.
 - Franca, che ne dici di questo appartamento al mare?
 - È perfetto per voi due. (prendere)..... in affitto per un anno!

12. Raggruppate le parole in insiemi e scrivete da quale parola derivano.

fedeltà	cambiamento	altezza	curiosità	altitudine
verità	spremuta	teatralità	saggezza	entrata
bellezza	insegnamento	solitudine	magrezza	affollamento

<i>fedeltà</i> → <i>fedele</i>	<i>bellezza</i> → <i>bello</i>	
--------------------------------	--------------------------------	-----	-----	--

13. Formate il sostantivo dalle parole seguenti.



Dario Fo



Beppe Grillo

- anarchico → anarchia
- loquace →
- teatrale →
- saggio →
- importante →
- solo →
- affollare →
- democratico →
- insegnare →

14. Completate con la preposizione di.

Restate qui dieci giorni? Facciamo così: durante il viaggio, studieremo tre luoghi al giorno. Luoghi classici, quelli di cui il mondo parla molto, forse perché ne sa poco. Cominceremo da un aeroporto, visto che siamo qui. Poi cercherò di spiegarvi le regole strada e l'anarchia un ufficio, la loquacità treni e la teatralità un albergo, la saggezza seduta un ristorante e la assicurazione

sensuale una chiesa, lo zoo televisione e l'importanza una spiaggia, la solitudine stadi e l'affollamento in camera da letto, le ossessioni verticali condomini e la democrazia soggiorno (anzi: tinello). Dieci giorni trenta luoghi. Dobbiamo pur cominciare da qualche parte, per trovare la strada che porta nella testa italiani.

[Beppe Severgnini, *La testa degli italiani*, Rizzoli, 2005]

15. Completate con gli articoli determinativi e indeterminativi.

..... uso del linguaggio delle mani è caratteristica di tutti popoli mediterranei. Ma a Napoli la comunicazione con gesti assume forme più bizzarre e teatrali, fino a sfiorare arte.

Molti sono stati e sono studi dedicati alla gestualità degli italiani, in particolare dei napoletani, che è principalmente di tipo simbolico, piuttosto che mimico.

Potrebbe quindi essere utile avere "vocabolario" minimo per conversazione di emergenza. immagini qui di seguito sono tipiche del napoletano, anche se alcune sono presenti in tutto meridione se non addirittura in tutta penisola.



16. Completate le descrizioni con gli articoli e combinatele con le immagini.

"Fanno combutta"



..... pollice è unito a tutte dita della mano rivolte verso alto. polso oscilla ripetutamente avanti e indietro.

"Amici per la pelle"



Questo è forse dei gesti che è bene imparare subito, perché è tra più popolari e noti. Se rivolto a uomo è offesa peggiore, perché significa che compagna lo tradisce. Le corna rivolte verso basso servono invece contro malocchio.

"Ma cosa stai dicendo!?"



È usato per far capire che due persone se la intendono. Spesso riferito a persone che uniscono loro forze per scopi anche poco legali.

"Le corna"



Indica amicizia forte. È gesto diffusissimo e legato non solo all'ambito napoletano. Serve per sancire patto indissolubile.

17. Completate le frasi con gli articoli determinativi se necessari.

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1. È arrivato Francesco. | 7. Spagna ha una popolazione di circa 45 milioni di abitanti. |
| 2. Giovanna ha scritto. | 8. cane è il migliore amico dell'uomo. |
| 3. Siamo stati a Capri. | 9. Callas ottiene il suo primo grande successo alla Fenice di Venezia nel 1949. |
| 4. Petrarca è morto nel 1374 | 10. Pavarotti muore nel 2007. |
| 5. Giglio è un'isola fantastica. | |
| 6. Maldive sono il mio sogno. | |

18. Leggete i seguenti titoli di blog e sottolineate i pronomi ridondanti.

Caos Calmo: e chi l'ha visto il film? C'era Nanni Moretti.

...Ma la partita la volevi vincere con un tiro in porta?

Ma tu a Napoli ci sei mai stato?

Pizzeria cartoon chi ci è mai andato?

L'avete mai visto un sito così?

Mary, questo lavoro non me l'avevi mai raccontato... troppo bello!!!

Ma tu quella scena l'avevi già vista da qualche parte?

Ve l'avevamo detto noi di non farlo, guardate che casino!

Caramelle non ne voglio più!

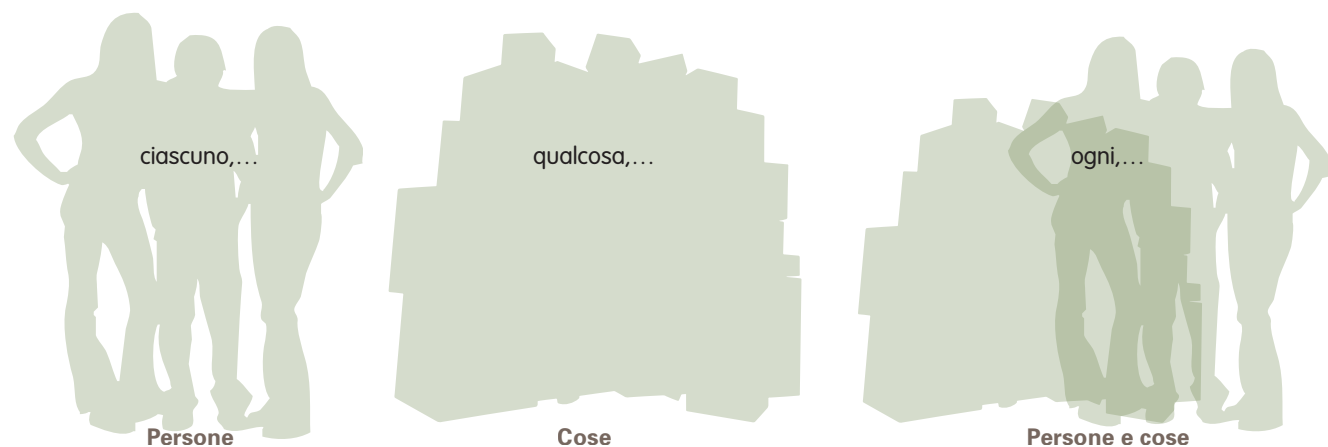
19. Trasformate le frasi come nell'esempio.

- | | | |
|--|---|---------------------------|
| 1. Hai mangiato la pizza? | → | La pizza, l'hai mangiata? |
| 2. Vado a Milano volentieri. | → | |
| 3. Voglio solo un etto di questo prosciutto. | → | |
| 4. Avete comprato i biglietti? | → | |
| 5. Siete passati da casa? | → | |
| 6. Hai invitato Marta e Francesca? | → | |
| 7. Hai chiamato i tuoi genitori? | → | |

20. Trasformate le frasi come nell'esempio

- | | | |
|--|---|---|
| 1. Hai visto l'ultima partita di calcio? | → | L'hai vista l'ultima partita di calcio? |
| 2. Hai fatto i compiti? | → | |
| 3. Hai comprato abbastanza prosciutto? | → | |
| 4. Hai avvisato i tuoi genitori? | → | |
| 5. Avete spento il fornello? | → | |
| 6. Hai messo la chiave in borsa? | → | |
| 7. Hanno preso i passaporti? | → | |

21. Raggruppate le parole negli insiemi.



ogni - ciascuno - ognuno - qualche - nessuno - chiunque - quale - tutti - qualcuno - alcuni - qualcosa - qualsiasi - altri - niente.

22. Completate con le parole dell'esercizio precedente.

1. persona deve rispettare le regole della strada.
2. ha portato da mangiare e ci siamo divertiti molto.
3. hanno contribuito alle spese per comprare un nuovo frigorifero.
4. Peccato ieri al convegno non c'era che conoscevo.
5. Sono già le sei e non abbiamo fatto ancora
6. Ho sentito un rumore, forse ha bussato?
7. Sono stanca! Mi prendo giorno di vacanza.
8. libro vuoi? Qui ce ne sono due!
9. Dammi una penna, devo scrivere urgentemente un numero di telefono.
10. A il suo destino!
11. sono arrivati in orario no.
12. A chiama, digli che sono fuori città.

23. Scrivere un breve brano sui vostri connazionali seguendo i punti.

- Quali sono gli stereotipi sul vostro Paese.
- Con quali siete d'accordo e con quali no.
- Cosa è per voi il vostro Paese e cosa non è.

1. Scegliete la definizione corretta di stereotipo.

- a) Opinione preconstituita, non acquisita sulla base di un'esperienza diretta e scarsamente suscettibile di modifica.
- b) Giudizio, opinione errata che dipende da scarsa conoscenza dei fatti o da accettazione non critica di convinzioni correnti.
- c) Ciò che si pensa di qualcuno o di qualcosa.

2. Completate la frase con le parole adatte.

Molte abitudini sono radicate nel popolo italiano, altre cambiano. La grande (1) degli italiani fa colazione con un caffè e al massimo un cornetto. La (2) di persone che consumano il pasto a casa purtroppo diminuisce rapidamente, mentre i pasti consumati in fretta al bar o al fast food.

- | | | |
|----------------|----------------|----------------|
| (1) | (2) | (3) |
| a) minoranza | a) frazione | a) aumentano |
| b) quota | b) percentuale | b) scendono |
| c) maggioranza | c) rata | c) si dividono |

3. Completate la frase correttamente.

Perché non avete ancora dato i biglietti a Giulio e Maria? Ne hanno bisogno stasera!

- a) Glieli dia
- b) Dateglieli
- c) Daglieli

4. Formulate una domanda per ogni frase.

Caterina ha bisogno del libro oggi. (dare - tu) - Perché non glielo dai tu oggi?

- a) Maria e Antonietta hanno bisogno delle fotocopie oggi pomeriggio. (portare - lei)
- b) Luca e Giovanni vogliono le chiavi di casa stasera. (dare - tu)
- c) Loro hanno bisogno dei programmi entro domani. (portare - voi)

5. Completate con il pronome relativo e la preposizione necessaria.

Purtroppo molte persone pensano solo per stereotipi, non conoscono davvero il paese (1) parlano e spesso nemmeno quelli (2) viaggiano. Queste persone perdono la possibilità di scoprire la diversità, tutte le cose interessanti (3) senz'altro anche altri popoli hanno.

- | | | |
|-----------|-----------|-----------|
| (1) | (2) | (3) |
| a) in cui | a) in cui | a) in cui |
| b) che | b) che | b) che |
| c) di cui | c) di cui | c) di cui |

6. Rispondete alla domanda. Chi di voi è già andato a Roma in vacanza?

- a) ciascuno
- b) nessun
- c) qualcuno

7. Esprimete la vostra incredulità.

Aldo è il più bravo di tutti!

- a) Sinceramente io non ne sono così convinta.
- b) È senz'altro un bravo ragazzo.
- c) E chi lo dice?

8. Esprimete il vostro disaccordo con la seguente affermazione.

Tutti gli italiani sono pigri.

- a) Scusa, guarda che forse anch'io sono pigra, sai!
- b) Secondo me molta gente è pigra a questo mondo.
- c) Ma figurati!



Valutazione: 100% - 80% Hai una profonda conoscenza della materia della lezione
 70% - 50% Ripeti le parti nelle quali sei meno ferrato
 40% o meno Ripassa bene la lezione: grammatica, lessico e fraseologia

Verbi

arrabbiarsi
 aumentare
 citare
 condividere
 confidare
 confrontare
 diffidare
 diminuire
 ironizzare
 lamentarsi
 navigare in internet
 progredire
 provare imbarazzo
 reagire
 riflettere
 rischiare
 riscontrare
 rivelare
 scappare
 smettere di
 vantare
 zittire

Sostantivi

aumento s.m.
 barzelletta s.f.
 calo s.m.
 cambiamento s.m.
 collegamento s.m.
 consumo s.m.
 credenza s.f.
 cronaca s.f.
 difficoltà s.f.
 diminuzione s.f.
 disillusione s.f.
 dogana s.f.
 incremento s.m.
 superstizione s.f.
 incubo s.m.
 labirinto s.m.
 livello s.m.
 istruzione s.f.
 motivazione s.f.
 natalità s.f.
 pregiudizio s.m.
 preoccupazione s.f.
 prevalenza s.f.
 quantità s.f.
 soddisfazione s.f.
 stereotipo s.m.
 tasso s.m.
 percentuale s.f.
 termine s.m.
 uso s.m.

Aggettivi

affidabile - inaffidabile
 demografico
 disciplinato - indisciplinato
 favorevole - sfavorevole
 netto
 prevedibile - imprevedibile
 privilegiato
 realizzabile - irrealizzabile
 soddisfatto - insoddisfatto

Avverbi

ampiamente
 grandemente
 maggiormente
 totalmente

Espressioni idiomatiche

mandare in bestia
 sentirsi a proprio agio
 farsi strada

abbastanza
 affascinante
 affollamento
 affollare
 anarchia
 anarchico
 anima
 appartenente
 atteggiamento
 banale
 barzelletta
 cadavere s.m.
 capacità
 carovita s.m.
 categoria
 cervello
 citare
 collegamento
 complesso
 complicato
 conciliare
 concreto
 condanna
 condividere
 condominio
 consumo
 convinto
 corruzione

curioso
 democratico
 democrazia
 demografico
 diabolico
 difficoltà
 diffuso
 diminuire
 disillusione s.f.
 dogana
 eccezionale
 etnico
 fascia
 fiorire
 genetico
 gesticolare
 gesto
 giudizio
 giustificare
 imbarazzo
 improbabile
 inaffidabile
 incremento
 inferiorità
 inferno
 infrangere
 insegnamento
 interesse s.m.
 intolleranza
 ironizzare
 irrealizzabile
 labirinto
 lampadina
 maleducato
 meccanismo
 mediocrità
 morale
 morte s.f.
 motivazione s.f.
 mutuo
 natalità
 necessità
 nudità
 nudo
 orgoglioso
 ossessione s.f.
 paradiso
 pazzia
 percentuale s.f.
 perfezionista s.m /f.
 piangere
 popolazione s.f.
 preciso
 pregiudizio
 prevalenza
 prevedere
 primitivo
 privato

proibizione s.f.
 pubblico
 purgatorio
 quota
 assicurazione s.f.
 reagire
 regola
 resoconto
 rischiare
 rumore
 saggezza
 scappare
 sconcertante
 sensuale
 sezione s.f.
 sfavorevole
 smettere
 sociale
 società
 sognare
 solitudine
 spendere
 spettacolo
 stereotipo
 strano
 sudore s.m.
 superiorità
 superstizione s.f.
 svolgere
 tabù s.m.
 tale
 tasso
 teatralità
 tipo
 tramonto
 zoo