

## Information

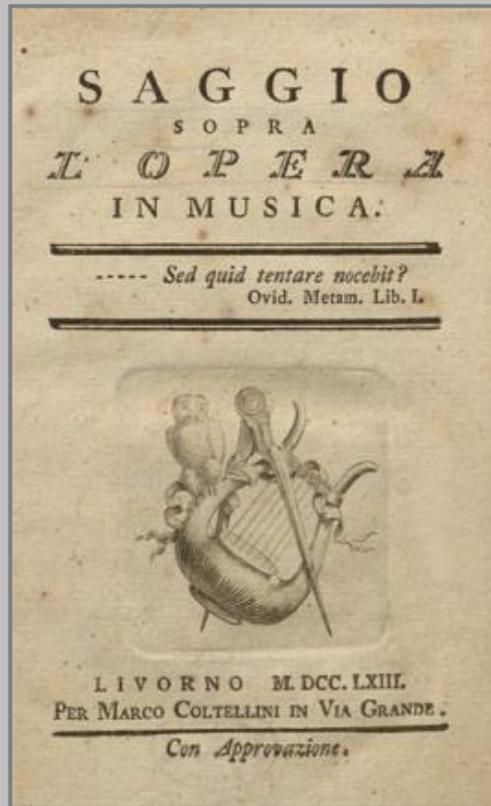


**Tagungsort:** Internationales Begegnungszentrum der Wissenschaft, Amalienstraße 38, 80799 München

**Anfahrt:** (mit öffentlichem Nahverkehr)  
U 3 oder U 6 bis zur Haltestelle Universität  
(Ausgang „Schellingstraße“)



Gefördert von der:



## Organisation

Frieder von Ammon, LMU München  
Jörg Krämer, FAU Erlangen-Nürnberg  
Florian Mehlretter, LMU München

## Kontakt

Frieder von Ammon  
Institut für Deutsche Philologie  
Schellingstr. 3  
80799 München  
Email: F.Ammon@lmu.de

## Der Accord des Ganzen Francesco Algarotti *Saggio sopra l'opera in musica* im europäischen Kontext

Interdisziplinäre Tagung,  
veranstaltet von den Instituten  
für Deutsche und Italienische Philologie der LMU und  
dem Department Germanistik und Komparatistik der  
FAU Erlangen-Nürnberg



**18. und 19. September 2014**

Internationales Begegnungszentrum der  
Wissenschaft München

## PROGRAMM

### Donnerstag 18.09.2014

15.00 Begrüßung und Eröffnung der Tagung

*Moderation: Frieder von Ammon*

15.15 – 16.00 **Sabine Henze-Döhring** (Marburg):  
Francesco Algarotti: Musikberater  
Friedrichs des Großen

16.00 – 16.30 **Kaffeepause**

16.30 – 17.15 **Gideon Stiening** (Bremen/München):  
Algarottis *Saggi* im Kontext der  
Aufklärungsphilosophie

17.15 – 18.00 **Jörg Krämer** (Erlangen-Nürnberg):  
Algarottis *Saggio sopra l'opera in  
musica* und die europäische  
Operntheorie in der ersten Hälfte des  
18. Jahrhunderts



### Freitag 19.09.2014

*Moderation: Florian Mehlretter*

9.00 – 9.45 **Bernhard Jahn** (Hamburg):  
Die Nachahmungsdebatte im  
Kontext der Hamburger Oper

9.45 – 10.30 **Christian Wehr** (Würzburg):  
Paradoxien des klassizistischen  
Nachahmungsbegriffes in  
Algarottis *Saggio sopra l'opera in  
musica*

10.30 – 11.00 **Kaffeepause**

11.00 – 11.45 **Vera Grund** (Salzburg):  
Algarotti in Venedig: Britischer  
Humor und italienische  
Gelehrtheit

12.00 – 14.00 **Mittagspause**

*Moderation: Jörg Krämer*

14.00 – 14.45 **Philine Lautenschläger** (Berlin):  
Algarotti in Parma: Opernreform  
und Opernpraxis

14.45 – 15.30 **Dirk Niefanger** (Erlangen-  
Nürnberg): Algarottis Hinweise  
zu den *Büchern für einen Mahler*  
und Lessings *Laokoon*

15.30 – 16.00 **Kaffeepause**



[Jean-Étienne Liotard: Porträt Francesco Algarottis (1745)]

*Moderation: Friedrich Vollhardt*

16.00 – 16.45 **Nicola Gess** (Basel):  
„Der große Zweck der  
Täuschung und inneren  
Teilnehmung“ – Algarottis  
*Saggio* und dessen Wiederhall in  
Wielands Singspieltheorie und  
Heineses *Hildegard von Hohenthal*

16.45 – 17.30 **Frieder von Ammon** (München):  
Rudolf Erich Raspe als  
Übersetzer von Algarottis *Saggio*  
(mit Seitenblicken auf die  
Übersetzung des Comte de  
Chastellux)

17.30 – 18.00 **Abschlussdiskussion**

**19.00 Öffentlicher Abendvortrag**

**Andreas Kablitz** (Köln): Die Oper als  
Gesamtkunstwerk in Aufklärung und Romantik:  
Algarotti und Wagner