

# TAGUNGSPROGRAMM

## Mittwoch 17. April

13.30 Ankunft / Empfang in der  
Carl Friedrich von Siemens-Stiftung

14.00 F. Mehlretter / A. Oster:  
Begrüßung und Einführung

14.15-15.00 Henning Tegtmeier (Berlin):  
Pythagoräismus versus Psychologismus?  
Über falsche Gegensätze in der  
Musikphilosophie

15.30-16.30 Florian Mehlretter (München):  
Metaphoric Effects in a Monteverdi  
Madrigal. Intermediality and Relevance

16.30-17.30 Lorenz Welker (München):  
"Con che soavità": Claudio Monteverdi  
und die Bedeutung des Instrumentalen  
im Madrigal

20.30 Liederabend\* Raffaella Lintl, Sopran  
und Thomas Cadenbach, Klavier  
Ort: „Rückgebäude“, Eggernstraße 5,  
nahe Gasteig Kulturzentrum (S-Bahn  
Rosenheimer Platz)

\* Platzangebot begrenzt – Einlass unter  
Vorbehalt

## Donnerstag 18. April

9.30-10.15 Marco Agnetta (Saarbrücken):  
Die Relevanz musikalisch-semantischer  
Aspekte bei der Übersetzung italienischer  
Opern ins Deutsche

10.15-11.15 Grantley McDonald (Salzburg):  
Remembering Hofhaimer

11.45-12.45 Michael Spitzer (Liverpool):  
The perception of emotions in a Bach violin  
partita

14.00-15.00 Paolo Rosato (Fermo):  
Intermedialità e strategie del sistema-testo  
nello studio del rapporto fra poesia e musica.  
Qualche esempio dalle Nuove musiche e  
nuova maniera di scriverle (1614) di Giulio  
Caccini

15.00-16.00 Costantino Maeder (Leuven):  
Konversationsmaximen und Ikonizität.  
Theoretische Anmerkungen zum  
Zusammenspiel von Text, Musik und  
Aufführung in der Oper und in Liederzyklen

16.30-17.15 Andreas Kablitz (Köln):  
Wagners Beethoven-Schrift und die sakrale  
Semantik der Musik

17.15-18.15 Wolfram Steinbeck (Köln):  
Semantik der Form. Zu Franz Liszts  
Symphonischen Dichtungen

## Freitag 19. April

09.30-10.15 Astrid Droese (Tübingen):  
Semantische Umbesetzung. Zur  
problematischen Semiotik des weltlichen  
Barockliedes

10.15-11.00 Angela Oster (München):  
Der Thesaurus der Musik im Kontext der  
Enzyklopädistik des 18. Jahrhunderts

11.30-12.30 Inga Mai Grooten (Zürich):  
Musique russe mode d'emploi:  
Höranleitungen in Paris um 1900

12.30-13.00 Abschlussdiskussion und  
Verabschiedung

Anmeldung per E-Mail:  
[veranstaltung.italianistik@lrz.uni-muenchen.de](mailto:veranstaltung.italianistik@lrz.uni-muenchen.de)

Nähere Informationen sowie evtl.  
Programmänderungen entnehmen Sie der  
Homepage:  
[www.italianistik.uni-muenchen.de](http://www.italianistik.uni-muenchen.de)